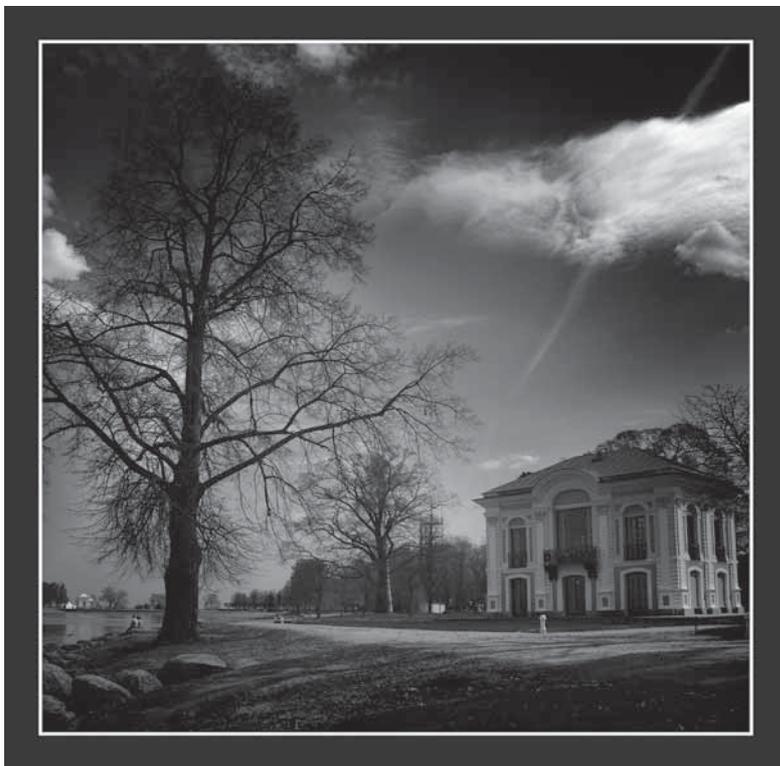


Советы любителя



Принципы съёмки городского пейзажа

ГОРОДСКОЙ ПЕЙЗАЖ. ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ

Есть множество различных жанров в фотографии, но наиболее распространённым среди них является пейзаж. Ведь пейзаж — это всегда особое настроение и уникальное состояние природы. Светит ли солнце или дождь льёт как из ведра, основная задача фотографа — передать это состояние природы в фотографии.

На практике у большинства людей со словом «пейзаж» ассоциируется лес, море, равнины или даже горы, однако, несмотря на это, существует отдельное направление пейзажа, которое ближе всего к городским жителям, — это городской пейзаж. Что такое городской пейзаж? В первую очередь, это ритм жизни современного города, с большим количеством людей и машин, суетой, новостройками и памятниками архитектуры.

Если дать определение городскому пейзажу (франц. *panorame*, от *pan* —

местность), то в первую очередь это жанр изобразительного искусства, в котором основной предмет изображения — виды городов, строений, архитектурный пейзаж. В отличие от природы, в городе намного больше объектов для съёмки: витрины, мосты, небоскребы, автомобильные развязки, железные дороги, автомобили, памятники, заводы и многое-многое другое. В этом смысле городской пейзаж сложнее с точки зрения присутствия в кадре множества объектов, и в то же время он проще с точки зрения их разнообразия и возможности выбора. При этом нет большой разницы, где вы фотографируете: в столице, в небольшом городе или в крохотном провинциальном городке. Городской пейзаж позволяет фотографу раскрыть его творческий потенциал ничуть не хуже, чем морской или сельский пейзаж, ведь объект съёмки всегда рядом с вами, и именно поэтому можно вечером выйти на улицу

с фотоаппаратом и заняться созданием «шедевра».

Ещё одно преимущество городского пейзажа заключается в том, что не обязательно ехать в Москву или в Нью-Йорк: великолепный городской пейзаж можно сделать и в собственном дворе. При определённых обстоятельствах и определённом упорстве фотографа постройки спальных районов могут оказаться очень фотогеничными и даже стать основой для великолепного кадра.

Если рассматривать историю появления городского пейзажа то, как и у многих других фотографических жанров, начинается она с живописи. Большинство итальянских художников-пейзажистов работали в жанре *ведуты* (итал. *veduta*), что можно перевести как городской архитектурный пейзаж.

С момента появления фотографии жанр городского пейзажа стал сразу же популярен, ведь далёко с тяжёлым фотоаппаратом идти не нужно — вышел во двор и фотографируй. История фотографии гласит, что еще в 1843 году фотограф Тальбот уже занимался съёмкой архитектурных сооружений. В 1857 году уже была образована ассоциация архитектурных фотографов, а через некоторое время начался выпуск нескольких журналов, посвящённых тематике городского пейзажа.

За это продолжительное время огромное число фотографов работали в жанре городского пейзажа, поэтому уже существует множество различных авторских взглядов в данном жанре фотографии. В первую очередь, это классические городские пейзажи Стиглица, фотографии Александра Родченко, великолепные моменты жизни города, зафиксированные Анри Картье-Брессоном. Но, безусловно, главное в городском пейзаже для фотографа — это увидеть в существующем городе то, что другим, может быть, ещё пока не удавалось, и это легко сделать — ведь город непрерывно изменяется.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ГОРОДСКОМ ПЕЙЗАЖЕ

Сейчас можно выделить несколько основных направлений развития городского пейзажа. Первым направлением является трактовка города как индустриальной среды, и здесь преобладают фотографии зданий, заводов, машин и других подобных объектов. Другое направление в городском пейзаже рассматривает город как основную сферу жизни человека и посвящено его анализу с этой точки зрения. Город и человек, один среди толпы — вот какие вопросы исследуются многими фотографами этого жанра. В качестве ещё одного направления городского пейзажа можно выделить фотографии историко-культурной стороны города, ведь, безусловно, практически любой город мира является памятником архитектуры, и это прекрасный объект для фотографии.

Советы любителя

Абстракцию также можно определить в одно из отдельных направлений городского пейзажа, ведь здания являются прекрасным объектом для создания абстрактных композиций. Пересечение стекла и бетона — вот что пользуется популярностью у многих современных фотографов. Но, наверное, самое интересное направление в городском пейзаже — это городская жизнь, и здесь, в кадре, на фоне монументальных строений, появляется горожанин, и такое совмещение может дать очень интересный кадр. Также к городскому пейзажу можно отнести парковую фотосъёмку, всё-таки парк — это неотъемлемая часть города. И, конечно, городскому пейзажу принадлежит архитектурная фотосъёмка, которая и является его основой. Среди фотографий городов можно выделить и специализированные направления, например: съёмка мостов, автомобилей, фонарей или других объектов в городе.

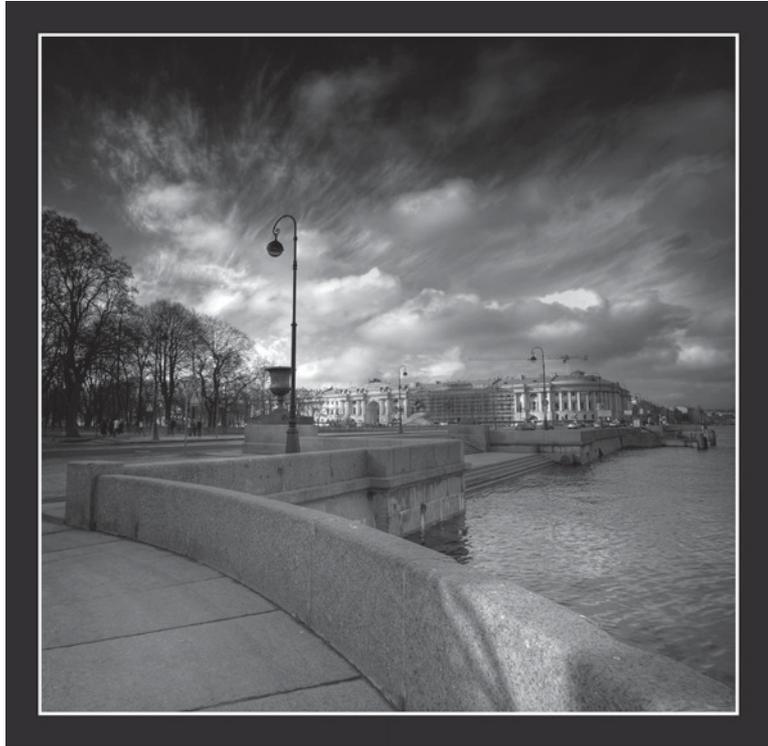
На содержательном уровне темы города разрабатываются фотографами в нескольких вариантах, и в первую очередь — это классический, можно даже сказать пленэрный, подход к городскому пейзажу. В то же время многие городские фотографии играют цветовыми переходами и возникающими при этом конфликтами, которые так часто можно встретить в гуще городской среды. Анализируя городские пейзажи, можно выделить общую тенденцию поэтизации города, и именно поэтому ведущей в городском пейзаже сейчас является лирическая тема. На мой взгляд, истина в городском пейзаже находится на пересечении всех этих вышеперечисленных направлений, и все эти направления в совокупности и составляют городской пейзаж.

ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ КАДРА ПРИ СЪЁМКЕ ГОРОДА

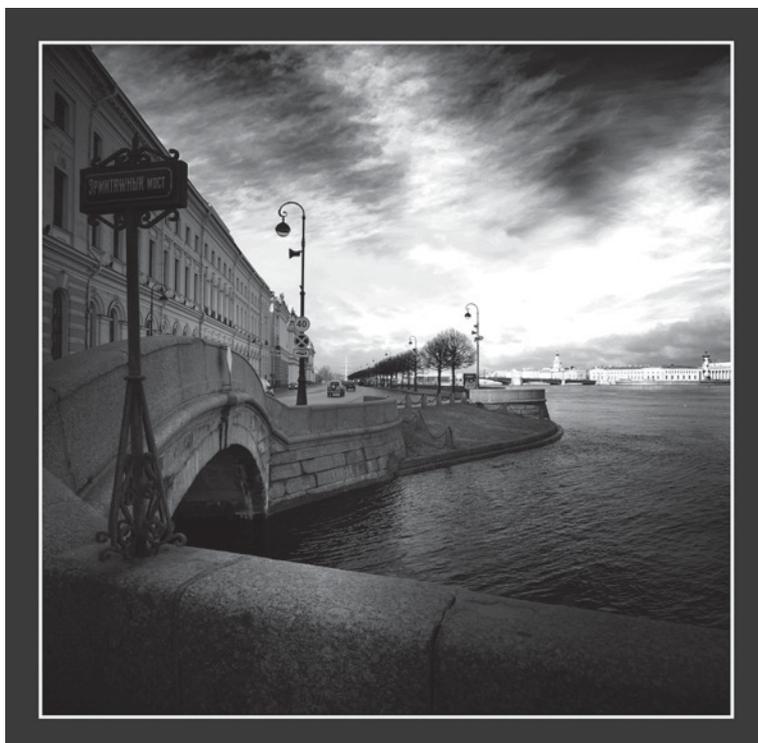
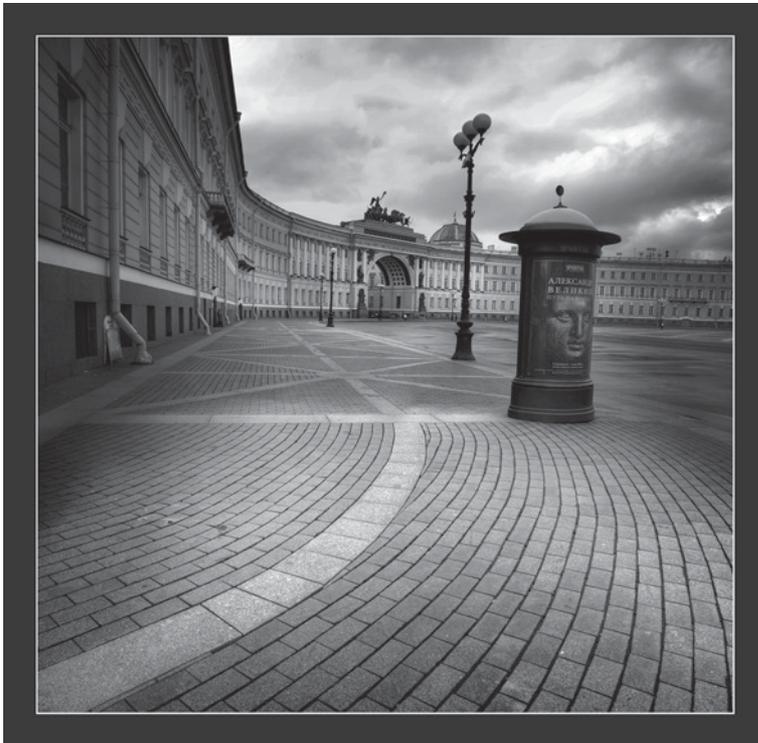
Если говорить о необходимых навыках, то можно сказать, что фотограф, специализирующийся на городском пейзаже, должен уметь сочетать пейзаж, жанр, архитектурную съёмку, и только тогда результат будет достойным.

При съёмке городского пейзажа широкоугольный объектив необходим в обязательном порядке, ведь при построении кадра необходимо «собирать» множество крупных объектов, расположенных близко к точке съёмки. В то же время и без длиннофокусного объектива не обойтись, ведь он позволит сделать кадры архитектурных деталей или, например, совместить в одном кадре крыши нескольких городских зданий.

Одной из частых ошибок в пейзаже является отсутствие переднего плана, поэтому при съёмке попробуйте наклонить камеру вниз или присесть, чтобы взять мостовую покрупнее — брусчатка неплохо смотрится в качестве переднего плана. Для естественного обрамления кадра сверху в городском пейзаже могут использоваться ветки деревьев, всевозможные арки, мосты и переходы.



Советы любителя



Резкость всех планов в кадре является одним из необходимых приемов при съёмке города, но если удалось застать туман в городе, то с его помощью можно выделить основные объекты в кадре, и тогда композиция станет намного интересней. Такие серьёзные требования к резкости фотографии вынуждают городского фотографа использовать штатив, но если его с собой нет, то на помощь придут парапеты набережных, перила и другие подручные средства.

При построении кадра внимательно смотрите на различные отражения, ведь отражения — это одна из классических тем городского пейзажа. Небольшое волнение на реке может смазать отражение здания и придать кадру совершенно иное значение, при этом не только вода обладает отражающими свойствами, здание с зеркальным фасадом может стать основным объектом в городском пейзаже. Однако при съёмке отражений нужно учитывать, что к отражению нужно подойти совсем близко, поэтому без длиннофокусного объектива тут не обойтись.

Часто сложностью городского пейзажа является присутствие большого числа людей на улицах, поэтому попробуйте выйти на фотосъёмку рано утром, пока горожане ещё не пошли на работу, тогда шансы сделать безлюдный пейзаж увеличиваются многократно. В то же время включение человека в городской пейзаж может прибавить романтичности кадру, чем и нужно пользоваться. Та же проблема и с машинами, с одной стороны, они могут стать основой кадра, особенно если машины старинные и раритетные, но в большинстве случаев они являются серьёзной помехой для фотографа.

На практике фотографы часто представляют городской пейзаж в чёрно-белом варианте, это происходит из-за того, что очень сложно композиционно совместить в одном кадре различные цвета, которые присутствуют в городе. Красная афиша, оранжевая вывеска, зелёная растяжка — всё это будет разрывать композицию кадра на части, поэтому смело переводите городской пейзаж в чёрно-белый вариант — он станет намного интереснее. Та же рекомендация действует, если в кадре памятник архитектуры, обработка в чёрно-белом варианте будет ему только на пользу.

Не нужно забывать, что использование длинных выдержек в городе может привести к интересному результату. Есть интересные серии работ, где длинные выдержки применялись днём, и результат получался достаточно оригинальным.

Если говорить о композиции, то в городском пейзаже всё ещё действуют стандартные правила пейзажа — чем больше планов и сложнее композиция, тем интереснее будет городской пейзаж, поэтому основные правила композиции нужно всё-таки знать. В то же время старайтесь найти свой взгляд на город: например попробуйте «уронить» точку съёмки или найдите самую верхнюю точку. Главное, постарайтесь немного по-другому взглянуть на обыденную дей-

Советы любителя

ствительность и, возможно, вы увидите и зафиксируете свой наилучший кадр.

ПОГОДНЫЕ УСЛОВИЯ, РЕЖИМНОЕ ВРЕМЯ И ДРУГИЕ ХИТРОСТИ

Единственное, чем не управляет фотограф — это погодные условия, и как раз они серьезно влияют на результаты работы городского фотографа. Если небо в день съемки без облаков, то шансы на получение хорошего городского пейзажа уменьшаются. Здесь опять действует стандартное правило — пейзаж без неба не пейзаж. Смена погоды является прекрасным временем для городского пейзажа, ведь именно в это время происходит изменения на небе, что позволяет получить наиболее интересное освещение, а также «заполнить небо». Ещё один основной принцип пейзажа говорит о том, что без солнца хорошего кадра не будет. При этом, как и в обычном пейзаже, утренний или вечерний свет лучше, чем резкое освещение в середине дня. Боковое освещение в «режимное время» придаёт кадру объём, и при правильной съёмке показывает фактуру зданий, именно поэтому без применения специальных технологий снимать городской пейзаж в середине дня бесполезно — хорошего кадра, скорее всего, не получится.

При съёмке городского пейзажа у каждого фотографа существуют особые хитрости, которые помогают сделать кадр интереснее. Обратите внимание на отражения в луже после дождя, посмотрите на воду в реке, загляните в отражение стекла — может получиться неплохой кадр. При построении кадра присмотритесь к рекламному стенду: сначала кажется, что он является помехой, но попробуйте сделать его основой композиции и может получиться интересный эффект. Такие хитрости накапливаются с практикой съёмки и повышают вероятность получения хорошей фотографии.

Но не всё так гладко в городском пейзаже. Серьёзной проблемой при съёмке города широкоугольным объективом являются искажения вертикальных линий. В результате этого явления здания как бы наклоняются к вам. Бесспорно, что развитие средств обработки в фотографии позволяет поправить эти огрехи, но, с другой стороны, вы как творец можете принять эти искажения и использовать их для реализации своего творческого замысла.

Ещё одной хитростью, которую я активно использую, является ранний приезд в новый город: попробуйте приехать ещё до восхода солнца, ведь если выйти в шесть часов утра, то город будет пуст и у вас будет время на фотосъёмку и прогулку по городу.

Наиболее часто мешающим элементом в городском пейзаже являются вездесущие электрические провода, превратить которые в художественный элемент снимка пока удавалось немногим, поэтому чистка кадра для городского фотографа является обычным занятием.



Советы любителя



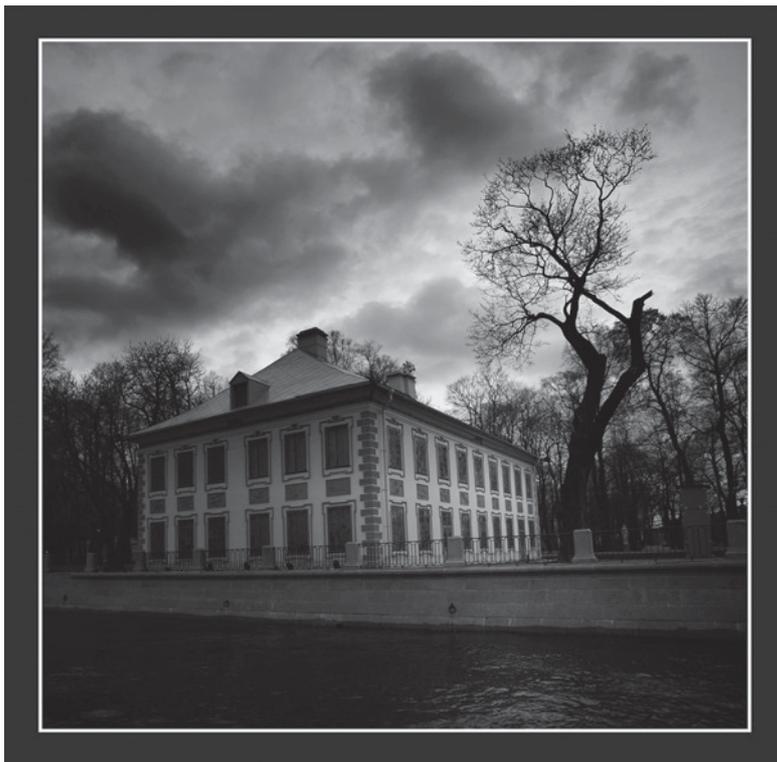
ОТ АВТОРА

Фотография не является моей основной профессией — это моё хобби, которое позволяет мне отдохнуть от трудовой круговерти и насладиться красотой нашего мира.

Любимыми жанрами в фотографии для меня является городской, морской и сельский пейзаж. Несколько моих пейзажей побеждали в различных конкурсах, но это не главное, потому что, с моей точки зрения, главным конкурсом для фотографа является время.

Ну и, конечно, основной сложностью городского пейзажа является большее число фотографов, гуляющих с фотоаппаратами по городу, что делает нахождение нового кадра непростым занятием. Ведь очень часто колле-

Если рассматривать формат кадра в городском пейзаже, то на практике он может быть любым. Вертикальная и горизонтальная организация кадра может быть применена в равной степени, однако мне нравится квадратный



ги уже побывали на этом прекрасном месте, которое найдено вами, и сделали тот прекрасный кадр, который появился в вашем видеискателе. Именно поэтому экспериментируйте с точками съёмки, техническими приёмами, временем — всё это позволит сделать уникальный кадр, который принадлежит только вам.

кадр в городском пейзаже. Хотя в то же время часто встречаются красивые панорамы, сделанные в городе, которые выглядят не менее впечатляюще.

Для большинства фотографов, серьёзно работающих в жанре городского пейзажа, один кадр является лишь составной частью серии фотографий. Хорошо известно, что объединение фотографий в серию

должно соответствовать определённым принципам, и наиболее простым из них является одинаковая обработка и кадрирование всех фотографий одной серии. С помощью единых принципов обработки, например перевода в чёрно-белый режим, можно объединить серию городских фотографий. Дополнительным принципом объединения в серию может стать единый формат кадра, например квадратный, но лучше, если несколько приёмов будут применены одновременно. При этом большая удача, если в течении одного съёмочного дня удастся снять целую серию полностью, хотя как правило, приходится собирать серию из множества съёмочных дней.

На практике часто встречаются случаи, когда в рамках серии городских пейзажей объединяются фотографии одного из объектов в городском пейзаже: фонари, автомобили и т. д. При этом очень часто такая серия формируется из фотографий одного города. Наибольшую сложность представляет выделение и фиксация в фотографии общности нескольких городов, что позволяет в рамках серии показать их схожесть и отличия.

Использование специализированных технологий может дать интересные результаты в городском пейзаже, ведь очень часто в городе существует серьёзный перепад яркости, именно поэтому использование технологии изображения с широким динамическим диапазоном (high dynamic range — HDR) позволяет сделать интересный кадр в контровом освещении. Однако любая технология хороша в меру, поэтому увлекаться HDR нужно аккуратно. На практике большинство фотографов сначала заблевают HDR, однако потом постепенно они пересматривают своё отношение к этой технологии.

Ещё одной технологией, позволяющей взглянуть на город иначе, является инфракрасная фотография. Я считаю, что она придумана исключительно для того, чтобы «занять» фотографа в «нережимное» время. С инфракрасным фильтром можно фотографировать, когда солнце находится в зените, при этом можно получить множество различных непредсказуемых эффектов. Единственной сложностью является необходимость длинных выдержек, а следовательно, и штатива. При этом анализ городских пейзажей на фотосайтах показывает, что в настоящий момент очень мало фотографов, которые работают с инфракрасным городским пейзажем, поэтому эта тема вполне может дать новый взгляд на город.

В качестве заключения хочется призвать вас к поиску своего видения города.

Иллюстрациями к данной статье является серия моих фотографий города Санкт-Петербурга, которая, на мой взгляд, помогает передать настроение и образ этого прекрасного города.

Андрей Коптелов